

en el exterior, pero ahora se atraía a estudiantes y científicos extranjeros a estudiar a España. Una de las labores del ministro será cuidar la interrelación entre el crecimiento de la investigación científica y la enseñanza educativa universitaria, que debía proporcionar un fuerte empuje de calidad y modernidad a nuestra caduca formación universitaria.

La abundancia de información y datos transcritos en el libro procede, en su mayor parte, de la documentación guardada en los archivos del CSIC y la JAE; del personal de José Ibáñez Martín, guardado en el fon-

do archivístico de la UNAV y el que custodia la Fundación Nacional Francisco Franco. Una importante aportación que ayuda a completar nuestro conocimiento sobre el origen de tan importante institución, y la responsabilidad de sus más importantes protagonistas, los aragoneses José Ibáñez Martín y José María Albareda. Esta investigación ayuda a completar los trabajos ya existentes sobre el CSIC, en su momento de plenitud, e inicia el interés por José Ibáñez Martín, que hasta ahora había carecido de ellos.

JOSÉ LUIS ORELLA

José María TUDURI y Jabi SOTO (textos), **Miradas al pasado. La fotografía de recreación histórica y las guerras carlistas**, Pamplona: Gobierno de Navarra, 2016, 110 p., ISBN 9788423534180

El libro que ahora recogemos corresponde al catálogo de una exposición de la que es comisario el director de cine José María Tudurí Esnaly que podrá verse en el Museo del Carlismo de Estella entre el 16 de mayo y el 23 de octubre de 2016.

Es el propio Tuduri, reconocido especialista en el tema, quien realiza un breve y muy interesante estudio introductorio sobre “La fotografía de recreación histórica y las guerras carlistas”, donde nos habla de los orígenes de la fotografía de guerra, que con algún antecedente menor se inicia en la guerra de Crimea y se desarrolla en la de Secesión, donde se dieron cita más de trescientos fotógrafos y se realizaron más de siete mil fotografías. Durante el sexenio democrático, según Tuduri,

se repartieron más de seis millones de retratos de Carlos VII y sus allegados como elemento de propaganda carlista. Y la propia campaña militar y sus integrantes estuvieron también ante el objetivo de los fotógrafos, por más que no se hayan conservado fotos de cadáveres, género por cuya fuerza se ha interesado especialmente Tuduri. Se recuerdan también los orígenes del recreacionismo militar, que en los últimos tiempos se ha extendido con fuerza en España, y que ha servido de base a la obra de los cuatro fotógrafos cuya obra se expone.

Jabi Soto Madrazo (Equipo 108) se caracteriza por el uso de técnicas antiguas que dan lugar a fotografías en blanco y negro en las que se imita el estilo de las realizadas en la época.

En el caso de Tudurí nos encontramos tanto con recreaciones de fotos en blanco y negro, aunque con técnicas mucho más modernas, como con fotografías en color, jugándose en todas ellas tanto con las tintas como con el papel, y no desdeñándose tampoco el uso del fotomontaje. Las obras de Valentín Gómez “Valischka” corresponden ya a la época de la fotografía digital, y proceden de las recreaciones de Estella de mayo de 2015 y Andoain de septiembre de 2015. Por último, Jordi Bru, seudónimo de Jorge Moreno, se caracteriza por sus espectaculares fotomontajes.

La idea de hacer esta exposición sobre fotografías de recreación histórica es sin duda francamente original, aunque cabría plantearse si aporta algo a nuestro conocimiento del carlismo. Personalmente pienso que sí, que es una buena forma de ayudar a imaginar cómo fueron las contiendas civiles del siglo XIX, aunque tal vez en ocasiones el contenido artístico de las fotografías, algunas de las cuales parecen cuadros de Ferrer Dalmau, les quite un cierto aire de cotidianidad que creo sería deseable.

ALFONSO BULLÓN DE MENDOZA