

Mas no por ello podemos negar que nos encontramos con un trabajo que se debe tener en cuenta como obra de consulta obligada para comprender el entorno personal y político de los veinticinco años ingleses de Ramón Cabrera en los que las bondades que el parlamentarismo de la Inglaterra victoriana y su paradigma de bienestar y progreso –que incluía la explotación obrera impuesta por el industrialismo moderno, Guerras del Opio, colonialismo indio, Gran hambruna irlandesa,...– provocó la irrevocable metamorfosis operada en

el aguerrido oficial para estampar su firma el 11 de marzo de 1875 en el llamado Proyecto de Acuerdo o Tratado de París –remedo del Convenio de Vergara– reconociendo la monarquía de Alfonso XII, convencido de la inutilidad de perseverar en la vía contrarrevolucionaria para desbancar al Estado liberal surgido en la España isabelina, consolidado tras la Revolución de 1868 y reimplantado con la Restauración canovista por la vía transaccional.

ALFREDO COMESAÑA

David A. BELL, **Men on horseback. The power of charisma in the Age of Revolution.** Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 2020, 335 p., ISBN 9780374207922

El carisma es uno de los fenómenos que más ha marcado la política, y por tanto la historia, de los últimos 250 años en Occidente. Concepto líquido y no siempre bien definido, la delimitación hecha por Max Weber en *El político y el científico*, cuando lo señaló como eje de uno de sus tres tipos ideales de legitimidad, junto a la tradicional y la legal-racional, ha quedado como referencia para las investigaciones posteriores.

Se halla sustentado por una relación bidireccional, en la que los seguidores conceden al líder carismático una serie de características, reales o no, que hacen que proyecte una visión en la que aparece como adecuado para ejercer el poder. Así, el carisma genera un culto cívico a su alrededor plasmado en innumerables

objetos, grabados, artículos e incluso desfiles y recibimientos públicos, pero siempre dependiente de la voluntad de los gobernados.

Desde el campo de la Ciencia Política y de la Sociología, pero también la Historiografía, en torno al carisma han destacado trabajos de la escuela anglosajona como los de Ann Ruth Willner, Peter Baehr, Charles Lindholm o, más recientemente, Joshua Derman, Edward Berenson y Eva Giloi. En España vinculó carisma y liderazgo Raúl Martín Arranz hace varias décadas. En las obras de estos autores además se estudiaron los fenómenos del cesarismo y el bonapartismo en conexión con el propio carisma. Como en otros casos, se observan “oleadas” temáticas de publicaciones, puesto que los tres primeros y Mar-

tín Arranz publicaron sus trabajos en la década de 1980, mientras que los demás lo hicieron después de 2010, por lo que estamos asistiendo a una recuperación de los estudios en torno a esta cuestión.

Es la idea-base del carisma sobre la que David A. Bell ha construido su reciente publicación, teniendo en cuenta la visión que tenía Willner del carisma como una relación política y social absolutamente dinámica. La obra está centrada en cinco ejemplos de líderes carismáticos entre el último tercio del siglo XVIII y el primer cuarto del XIX tanto en América como en Europa. Los personajes escogidos por el profesor de Princeton, autor de obras sobre el culto de la nación en Francia y las Guerras Napoleónicas concebidas como guerras totales entre otras, son Pasquale Paoli, George Washington, Napoleón Bonaparte, Toussaint Louverture y Simón Bolívar. Coincide Bell con Berenson y Giloi al percibir a estas figuras como entes que se veían a sí mismos con un sentido de misión y con unas cualidades, sobre la base de la “gloria” (p. 49), inalcanzables para el común de la población, y que rozaban lo taumático en cuanto a sus capacidades. Aunque sus carreras se desarrollaron en entornos geográficos diferentes y no siempre al mismo tiempo, entre ellos pueden observarse similitudes que los hace acreedores del calificativo de “carismático”.

En conjunto, se trata de un libro muy completo y las figuras desarrolladas son adecuadas dada su impor-

tancia nacional y mundial, aunque el capítulo de Napoleón quede algo breve y dedique casi tanto espacio a Robespierre como al militar corso. La amplia y profunda revisión de fuentes incluye obras y documentos en varios idiomas, mientras que las metas principales del libro quedan claras desde la propia introducción, donde también se establece el vínculo con la obra casi homónima de Samuel Finer (p. 14), tan importante para comprender la intervención de los militares en política durante el siglo XIX. Por el contrario, una de las principales insuficiencias de la obra es la falta de una definición clara y nítida de carisma o de liderazgo carismático que sigue Bell hasta casi el final, cuando además simplemente se ciñe a Weber (p. 236-239). Sorprendentemente, aunque no defina el concepto original de carisma, recurre en varias ocasiones al fenómeno de su rutinización (p. 83-84 y 132), donde explica adecuadamente que consiste en el traspaso de la consideración de carismático desde la figura individual a una institución política, con éxito en el caso de Washington, sin él para Bonaparte.

Bell crea un marco explicativo del fenómeno carismático a través de las conexiones entre Ilustración y carisma (p. 36-37), la conversión de las figuras públicas en celebridades que se dio a partir del desarrollo de la prensa, entre otros factores (p. 42-45), así como el papel de Paoli como el “primer líder carismático” en Córcega (p. 27) o la Revolución Francesa y sus su-

cesivas figuras individuales en el caso de Napoleón (p. 95-112). Todos estos ejemplos sirven como antecedente bien narrado del fenómeno carismático, que incluiría incluso a Luis XVI durante un breve lapso de tiempo (p. 101) en el último caso. Lo mismo sucede con la recurrencia de lo romano y de referentes de esa etapa como César o Cincinato, cuya influencia no descendió y cuya sombra se proyectaba constantemente sobre los héroes militares y políticos posteriores (p. 11, 67 y 124).

La obra de Bell destaca en la forja de vínculos transatlánticos (p. 64-65 y 75-76), desarrollados en el pasado también por autores como Isabella o Simal y reflejados en múltiples ejemplos individuales en una etapa de máxima movilidad geográfica individual, como La Fayette, Guglielmo Pepe o el duque de Saldanha, y de principios, como muestra la difusión que tuvo la Constitución de Cádiz de 1812 en varios países. Las dos Américas y Europa formaron un triángulo oceánico de cambio liderado en muchas ocasiones por generales políticos sobre una base carismática. La proyección hacia el período posterior al estrictamente cubierto por el libro surge también al reflexionar sobre el giro que tuvo lugar en Estados Unidos a finales de la década de 1820, cuando allí dejaron de ver al resto del continente como hogar de “compañeros” de una lucha global por la libertad para convertirse en un lugar donde expandir la influencia estadounidense (p. 209).

La necesidad de constantes “victorias” o avances de todo tipo para la legitimación de tipo carismático, siguiendo las obras de Joshua Derman, es recurrente en *Men on horseback*, que asimismo aporta un buen análisis de la propaganda en cada caso nacional (p. 80, 125-126, 156-158 y 184) de cara a conseguir una imagen pública no siempre ajustada a la realidad, pero en todo caso positiva para la naciente opinión pública, que participaba con su “aclamación” en actos repletos de teatralidad, en la línea expresada por Charles Lindholm.

Las cuestiones de género, en este caso centradas en la idea de virilidad que se halla en el trasfondo de estos mesianismos, no están suficientemente desarrolladas en el libro, aunque se puedan intuir trazas de las mismas. Por contra, el factor racial que aparece en Bonaparte y en *Louverture* (p. 155 y 167) es muy sugerente y abre la puerta a nuevos estudios en ese sentido.

En suma, el nuevo libro de David A. Bell supone una aportación muy positiva e interesante tanto para los estudios sobre el carisma y su rol antes de la sociedad de masas, como en el papel jugado por los soldados políticos decimonónicos. Es una obra importante también en cuanto a que intenta conectar las nociones de carisma y de democracia en el siglo XX y en el XXI (p. 29 y 225-230), pero, si bien el autor trata de enlazar el final de cada capítulo con el siguiente, el libro no escapa de una estructura de sucesión de relatos cuasibiográficos muy bien contruidos y documenta-

dos, pero cuyas interconexiones no aparecen con asiduidad, aunque hay excepciones, como la acertada comparación entre el contexto político y los detalles de los retornos de las cenizas de Napoleón a París en 1840 y de Bolívar a Caracas en 1842 (p. 211-212).

Todavía hoy aparecen mesianismos y salvadores en política en diversas partes del globo, encarnados

habitualmente por hombres providenciales que suelen situarse por encima de los partidos tradicionales y apelan a una gloria nacional pretérita y perdida. Lo hacen porque piensan que aún es posible obtener rédito político de ese paternalismo carismático en un sentido muy similar al que podía encontrarse hace 200 años.

ALBERTO CAÑAS DE PABLOS

Normas para la remisión de originales

ENVÍO DE TEXTOS

Los manuscritos se enviarán de forma preferente y habitual utilizando la aplicación informática OJS que a tal efecto está disponible en la página web de la revista (www.revistaaportes.com), registrándose en el portal en calidad de autor y procediendo luego a su envío. Es necesario registrarse e identificarse para poder enviar artículos online y para comprobar el estado de los envíos.

De forma absolutamente excepcional, los textos se podrán enviar por correo electrónico a la siguiente dirección: secretaria@revistaaportes.com

La revista dará siempre, y en todo caso, acuse de recibo al autor.

1. Artículos

El autor enviará el texto del artículo en formato Word. La extensión del trabajo será de entre 10.000 y 15.000 palabras, incluyendo el listado bibliográfico. Se acompañará de una primera página con el título del artículo, un resumen con un máximo de 160 palabras y 7 palabras clave, todo ello en español e inglés. El resumen describirá el objetivo del trabajo, fuentes, método, argumento y conclusiones. Se recomienda seguir este orden en el desarrollo del artículo.

Todos los manuscritos deberán enviarse **anonimizados**: se suprimirán (bajo el rótulo de //anonimizado//, no otro) todas las citas, agradecimientos, referencias y demás alusiones que pudieran permitir directa o indirectamente la identificación del autor/a. Todos los envíos que no cumplan con esta formalidad serán rechazados antes de entrar en el proceso de revisiones. En el caso de ser aprobado para su publicación, se requerirá el envío de una versión no anonimizada para su publicación.

En un **segundo documento adjunto** el autor incluirá sus datos profesionales con centro de trabajo, correo electrónico y una dirección postal. Se recomienda también introducir una breve reseña curricular de no más de 70 palabras.

En este documento adjunto se incluirá también de forma explícita el compromiso de que se trata de un trabajo original, que ninguna de sus partes ha sido publicada anteriormente, que no ha sido publicado en otro idioma y que no se halla en fase de evaluación en otras revistas o publicaciones.

2. Monográficos

La revista Aportes publica también estudios monográficos integrados por un mínimo de cinco artículos y un máximo de ocho sobre un mismo tema. La propuesta de un monográfico la hará el coordinador del conjunto mediante un correo electrónico que incluirá el título, los autores, los artículos de cada uno y una explicación sobre el interés del monográfico. Éste se publicará con una breve introducción a cargo del coordinador. Estos artículos se regirán por las mismas normas que los demás de la revista en cuanto a extensión y forma de evaluación.

3. Reseñas

La revista Aportes encarga a reconocidos investigadores y especialistas la realización de reseñas críticas de cuantas obras considere oportunas. La revista agradecerá propuestas de obras, bien mediante el envío del ejemplar o facilitando sus datos editoriales, aunque ello no conlleva ninguna obligación por parte de la Revista de proceder a realizar la reseña. La extensión de una

reseña no sobrepasará las 2.000 palabras, y deberá adoptar un sentido crítico más que orientarse a un mero resumen de su contenido.

IDIOMAS

La revista Aportes publicará artículos, monográficos y reseñas en las lenguas mayoritarias de su ámbito científico. Las lenguas distintivas de la revista son el español y el portugués, pero también se publicarán artículos en idiomas propios de la comunidad científica, específicamente, inglés, francés e italiano. La publicación en otras lenguas será estudiada en cada caso por el Consejo Editorial.

NORMAS DE ESTILO

Los textos deberán enviarse ajustados a las siguientes pautas de estilo. En caso de no cumplirlas, serán devueltos a los autores.

- **Cuerpo del texto:** Times New Roman, interlineado sencillo (1,0), tamaño 12 y justificado. Cada párrafo llevará sangría de 1,25 cm en la primera línea. No se dejarán espacios entre párrafos salvo que vayan seguidos de un nuevo epígrafe o una cita textual.
- **Epígrafes:** Times New Roman, negrita y versalitas, tamaño 14. Si hubiera subepígrafes, simplemente en negrita y tamaño 12.
- **Notas a pie de página:** Times New Roman, interlineado sencillo (1,0), tamaño 11 y justificadas.
- **Citas textuales:** Siempre entrecomilladas. Cuando superen las cinco líneas, llevarán sangría de 1,25 cm a la izquierda, sin sangría a la derecha.
- **Bibliografía:** Times New Roman, interlineado sencillo (1,0), tamaño 11 y justificado. Sangría francesa de 1,25 cm.

Pautas para las citas:

Las notas deberán ir a pie de página numeradas correlativamente en cifras arábicas. Las referencias bibliográficas se basarán en la Norma UNE 50-104-94 (equivalente a la ISO 690: 1987 e ISO 690-2: 1997), conforme los siguientes ejemplos:

- José Manuel CUENCA TORIBIO, *Nacionalismo, Franquismo y Nacionalcatolicismo*, San Sebastián de los Reyes (Madrid): Actas, 2008, p. 12.
- Alfonso BULLÓN DE MENDOZA y Luis Eugenio TOGORES (coord.), *Revisión de la Guerra Civil Española*, Madrid: Actas, 2002, p. 12 y ss.
- Stanley G. PAYNE, “Los orígenes de la Guerra Civil Española” en Alfonso BULLÓN DE MENDOZA y Luis Eugenio TOGORES (coord.), *Revisión de la Guerra Civil Española*, Madrid: Actas, 2002, p. 19-31.
- Álvaro de DIEGO GONZÁLEZ, “Ismael Herráiz, crónica del fin del fascismo”, *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, 63 (1/2007), p. 45-57.
- “Ya no es delito gritar ¡Viva España!”, *Diario Regional* (Valladolid) (19 de julio de 1936), p. 1.
- José ESCOFET, “Una España ideal”, *La Vanguardia* (4 de mayo de 1935), p. 5-6.
- Paul AUBERT, “Del ‘No pasa nada’, al ‘Todo va bien’: consecuencias de la práctica de la censura en España (1914-1930)” [en línea], *El Argonauta Español* 4 (2007), <http://argonauta.imageson.org/document101.html> [9 de febrero de 2008].

- Domingo MANFREDI CANO, *Balmes*, Madrid: Publicaciones Españolas, 1954, reproducido en línea en *Proyecto Filosofía en español*, <http://www.filosofia.org/mon/tem/es0133.htm> [9 de febrero de 2008].

Cuando una misma obra se cite a pie de página más de una vez se hará siguiendo este formato a partir de la segunda cita:

- José Manuel CUENCA TORIBIO, *Nacionalismo...*, *op. cit.*, p. 12.
- Stanley G. PAYNE, “Los orígenes”, *op. cit.*, p. 19-31.

Si se cita en dos notas consecutivas una misma obra:

- *Ibidem*, p. 13.

Las referencias documentales identificarán suficientemente el Archivo, fondo, serie y unidad de conservación de los expedientes o documentos citados, conforme los siguientes ejemplos:

- Archivo Histórico Nacional, Órdenes Militares, Santiago [AHN-OM-S], exp. 627.
- Archivo Histórico Nacional, Causa General [AHN-CG], leg. 1501, caja 1, f. 907.
- Archivo del Congreso de los Diputados, Legislatura 1933-1935 [ACD-1933/1935], Supplicatorio 103, doc. 15.
- Archivo General de la Guerra Civil (Salamanca), Sección Político-Social, Madrid [AG-TC-SPS-M], caja 30, leg. 447-2, carta de José Antonio Primo de Rivera a Antón Sáenz de Heredia (19 de abril de 1930).

De acuerdo también con la norma ISO 690:1987 e ISO 690-2:1997, se incluirá al final del artículo, por orden alfabético del apellido del autor, la lista completa de bibliografía citada bajo el epígrafe “Bibliografía”.

- **Imágenes, gráficos y tablas:** Las imágenes, gráficos, tablas y mapas irán incluidos en el mismo documento Word que el texto, en la posición en la que el autor quiera situarlos (bien insertados en el texto, bien como apéndice al final del mismo). Todos irán numerados, con un breve pie indicando su fuente de procedencia.

PROCESO DE EVALUACIÓN

El artículo será estudiado por la redacción de la revista, que formulará en su caso las observaciones oportunas y lo remitirá con ellas, sin indicar el nombre del autor, al menos a un par de evaluadores externos, que serán tres cuando el juicio emitido por los dos anteriores sea de carácter diametralmente opuesto. Si los evaluadores coincidiesen en el interés del artículo, se procederá a su aceptación. El autor tendrá la posibilidad de reformar el texto, si así lo desea, teniendo en cuenta las indicaciones formuladas a lo largo del proceso, para lo que contará con el plazo máximo de un mes.

La redacción de la revista se reserva el derecho de realizar correcciones de estilo, puntuación y normalización descriptiva, sin por ello alterar el sentido del texto, además de establecer libremente la fecha de publicación de los artículos remitidos y aceptados.



Convocatoria.

XVIII Premio Internacional de Historia del Carlismo «Luis Hernando de Larramendi»

Ver las bases del premio en www.larramendi.es/fundacion/inicio

1.- Tras el fallo del jurado de la decimoséptima edición se convoca una Nueva Edición del Premio, la decimooctava, que se hace coincidir con el centenario del nacimiento de nuestro Fundador, don Ignacio Hernando de Larramendi.

2.- La convocatoria presente se establece con dos fases bien diferenciadas:

- La primera, para la que se abrirá un plazo de diez meses desde la convocatoria, consiste en la presentación al jurado de un resumen del proyecto de investigación que se pretende realizar y en el que se hará constar la siguiente información:

- Título.

- Palabras clave que definan el tema propuesto.

- Resumen.

- Planteamiento y delimitación del tema.

- Objetivos: Definir los propósitos generales y específicos o particulares.

- Justificación: importancia y pertinencia.

- Estado de la cuestión: marco teórico y conceptual (interpretaciones teóricas utilizadas por los autores que ya se han ocupado del objeto de estudio) y antecedentes de la investigación.

- Fuentes y metodología.

- Bibliografía.

- Cronograma: indicar los plazos y el plan de trabajo a seguir para 24 meses.

El plazo de presentación de proyectos quedará cerrado el día **1 de abril de 2021**.

Los proyectos podrán presentarse en español, en francés o en inglés.

- En la segunda fase, tras el análisis por el jurado de los diversos proyectos, se decidirá en el plazo de no más de seis meses, esto será tentativamente el 28 de septiembre de 2021, haciendo coincidir el fallo con el seminario “Ignacio Larramendi y la dinamización de estudios históricos sobre el carlismo a través de la labor de la Fundación Ignacio Larramendi” en principio para el otorgamiento del Premio a uno de ellos, al que se otorgará un plazo de 24 meses para la presentación de la obra definitiva que culmine el proyecto de investigación galardonado.

Por tanto, la obra tendrá que estar terminada antes del 1 de Octubre de 2023.

- El premio implicará una dotación económica de 10.000 euros, de la que parte podrá abonarse como subvención a los gastos de investigación. El premio incluye también la edición electrónica, pero ésta sólo tendrá lugar siempre que a juicio del jurado la obra final reuniera las características de calidad necesarias, en decisión irrecurrible.

- El jurado podrá, o en su defecto el Patronato de la Fundación, designar a uno de los miembros del Jurado o un experto para que siga el desarrollo de los trabajos del proyecto durante el curso de su realización.

- Una vez recibida la obra definitiva, la publicación del libro, en su caso, tendrá lugar en los 6 meses siguientes, momento en el que se hará efectivo el importe del premio que no hubiese sido adelantado, en su caso, como subvención a los gastos de investigación, coincidiendo con la presentación pública de la obra. En todo caso, si se decidiese la publicación, esta será electrónica, con impresión bajo demanda y se entregarán 25 ejemplares al galardonado. En el caso de que se decidiese no publicar ésta, la cuantía pendiente del premio se entregaría junto con la comunicación de tal decisión.

3.- Formarán parte del jurado, los miembros que lo han hecho en anteriores convocatorias, así como uno de los premiados de la última edición en que se adjudicó el premio, quedando por tanto compuesto el jurado por los siguientes miembros:

- D. Alfonso Bullón de Mendoza
- D. Francisco Asín Remírez de Esparza
- D. Andrés Gamba
- D. Javier Garisoain
- D. Pablo Larraz
- D. Manuel Martorell
- D. Francisco Marhuenda
- D. Ignacio Medina, Duque de Segorbe
- Dña. Mercedes Vázquez de Prada
- Dña. Alexandra Wilhelmsen
- D. Augusto Ferrer Dalmau
- D. Fernando García de Cortázar
- D. Alfredo Comesaña
- D. Luis González Llano

4.- El jurado valorará especialmente aquellos proyectos de investigación que se refieran a aspectos inéditos (o poco analizados) de la Historia del Carlismo, y que sean relevantes en ésta, por lo que los aspectos muy locales o particulares serán, salvo excepciones, penalizados en la valoración.

5.- Los proyectos de investigación deberán dirigirse a: Fundación Ignacio Larramendi C/ Alenza 4, 5ªpl 28003 – Madrid Teléfono: (91) 432 10 42 Fax: (91) 432 11 13 E-mail: info@larramendi.es

- Los proyectos deberán presentarse por duplicado, mecanografiados en hojas tamaño A4 o folio, a doble espacio y firmadas por el candidato, además de electrónicamente preferentemente en Word o PDF enviados o bien a través de pendrive, o bien mediante un correo electrónico a la dirección anteriormente señalada.
- Igualmente, y también en formato electrónico, deberá enviarse un historial académico y personal del aspirante, conteniendo correo electrónico, señas y teléfono de contacto.
- Solo podrá presentarse al premio un proyecto anteriormente presentado y no galardonado en este u otro certamen en el supuesto de que en el proyecto se hayan incluido aspectos relevantes que permitan sea valorado de nuevo con datos o aspectos no incluidos en el proyecto presentado en la anterior convocatoria.
- No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia con los autores.

6.- La presentación de un proyecto al premio implica la aceptación de las condiciones de éste, que de manera expresa declaran irrecurribles las decisiones del jurado.



LUIS H. DE LARRAMENDI
PRESIDENTE
FUNDACIÓN IGNACIO LARRAMENDI
MADRID, 1 DE JUNIO DE 2020

Eighteenth edition of the «Luis Hernando de Larramendi» International Award for the history of Carlism

BASIS

1.- Following the decision issued by the jury of the Seventeenth Edition, a new edition of the award, the Eighteenth Edition, is announced, coinciding with the centennial of the birth of our founder, *Don Ignacio Hernando de Larramendi*.

The aim of the award is the completion of a research project culminating in the publication of a historically accurate work of no less than 250 pages or 90,000 words.

2.- The instant announcement establishes two well-defined stages:

- The first stage opens a ten-month period as of the announcement and calls for the submittal to the jury a summary of the research project to be pursued, therein setting out the following information:

- Title.

- Key words defining the subject matter proposed.

- A summary.

- Approach and framework of the subject matter.

- Aims: Definition of the general, specific or special goals.

- Justification: Importance and relevance.

- Status of the subject matter: theoretical and conceptual context (technical interpretations used by authors who have already addressed the subject matter) and background on the research.

- Sources and methodology.

- Bibliography.

- Chronogram: Indication of terms and plan of work to follow over 24 months. The deadline for submitting projects will end on **1 June 2021**. Projects may be submitted in Spanish, French or English.

- At the second stage, following an assessment by the jury of the different projects submitted, a decision will be taken within a term of no longer than six months and tentatively by 28 September 2021, this date coinciding with the holding of a seminar entitled “Ignacio Larramendi and the revitalization of historical studies on Carlism” in principle to confer the award on one of the candidates, who will be given a 24-month term to submit the final work culminating the award-winning research project.

Thus, the work must be completed by 1 October 2023.

- The award includes a monetary award amounting to 10,000 euros, part of which may be advanced as a subsidy for research expenditure. The award also includes an electronic edition provided that the jury decisively con-

siders the final work to meet the required standards. In the event of an electronic edition, 6 months after publication the content of the work will be freely accessible on the web for consultation by researchers throughout the world.

- The jury, or alternatively the Board of Trustees of the Foundation, may designate either one of the jury members or an expert to monitor the project as it develops.
- Once the final work has been submitted, the book will be published, if appropriate, during the following 6 months and the remaining amount of the award money not advanced to subsidize research will be paid out when the work is presented to the public. Any publication of the work will be electronic and in print upon demand, with 25 printed copies being given to the award-winner. Should the decision be taken not to publish the work, the amount of the pending award money will be paid out together with the announcement of said decision.

3.- The jury, operating under the chairmanship of the president of the Ignacio Larramendi Foundation, will consist of those members who have formed part of earlier juries as well as experts participating for the first time. The members of the jury for the Eighteenth Edition are as follow:

- Mr. Alfonso Bullón de Mendoza
- Mr. Francisco Asín Remírez de Esparza
- Mr. Andrés Gamba
- Mr. Javier Garisoain
- Mr. Pablo Larraz
- Mr. Manuel Martorell
- Mr. Francisco Marhuenda
- Mr. Ignacio Medina, Duque de Segorbe
- Mr. Mercedes Vázquez de Prada
- Ms. Alexandra Wilhelmsen
- Mr. Augusto Ferrer Dalmau
- Mr. Fernando García de Cortázar
- Mr. Alfredo Comesaña
- Mr. Luis González Llano

4.- The jury will attach particular value to those research projects involving unpublished (unanalyzed) yet relevant aspects of the History of Carlism. Thus, barring any exceptions, more common or particular aspects will not carry as much weight.

5.- Research projects should be sent to the following address: Fundación Ignacio Larramendi C/ Alenza 4, 5ª Planta 28003 – Madrid Telephone: (91) 432 10 42 Fax: (91) 432 11 13 E-mail: info@larramendi.es

- Projects must be submitted in duplicate, typed on A4- or folio-sized sheets, double-spaced and signed by the candidate. They must likewise be submitted

electronically, preferably as a Word or PDF document, sent in a USB flash drive or by email to the aforementioned address.

- The candidate must also submit in electronic format his/her academic and personal background, including an email address, address and telephone number.

- An earlier-submitted non-awarded project may be submitted for a second time provided that said project has been modified to include new, relevant aspects that deserve consideration.

- Original projects will not be returned. Nor will correspondence be exchanged with their authors.

6.- The submittal of a project for this award constitutes the acceptance of the pertinent conditions and recognition that the decisions of the jury are final.



LUIS H. DE LARRAMENDI

PRESIDENT

FUNDACIÓN IGNACIO LARRAMENDI

MADRID, 1 MAY 2020

Dix-huitième édition du prix «Luis Hernando de Larramendi» de l'histoire internationale du Carlisme

BASES

1.- Après la décision du jury de la dix-septième édition, une nouvelle édition du prix est annoncée, la dix-huitième, qui coïncide avec le centenaire de la naissance de notre fondateur, Don Ignacio Hernando de Larramendi.

Le prix a pour objet la réalisation d'un travail aboutissant à la publication d'un ouvrage de rigueur historique et d'une longueur non inférieure à 250 pages ou 90.000 mots

2.- Le présent appel est établi en deux phases bien différenciées:

- La première phase pour laquelle une période de dix mois sera ouverte à compter de l'appe, et qui consiste en la présentation au jury d'un résumé du projet de recherche qui doit être réalisé. La présentation comprendra les informations suivantes:

- Titre

- Mots clés définissant le sujet proposé

- Résumé

- Approche et délimitation du sujet

- Objectifs: définir des buts généraux et spécifiques ou particuliers.

- Justification: importance et pertinence

- État de la question: cadre théorique et conceptuel (interprétations théoriques utilisées par les auteurs qui ont déjà traité l'objet d'étude) et historique de la recherche

- Sources et méthodologie

- Bibliographie

- Calendrier: indiquer les délais et le plan de travail à suivre pendant 24 mois

La date limite de soumission des projets sera clôturée le **1er Juin 2021**. Les projets peuvent être présentés en espagnol, français ou anglais.

- Dans la deuxième phase, après l'analyse par le jury des différents projets, Une décision sera prise dans un délai maximum de six mois, ce sera provisoirement le 28 septembre 2021, coïncidant avec la réalisation du séminaire «Ignacio Larramendi et la revitalisation des études historiques sur le carlisme» À ce moment, nous procéderons à l'attribution du prix à l'un d'eux, qui se verra accorder un mandat de 24 mois pour la présentation de l'ouvrage définitif qui culmine le projet de recherche primé.

Par conséquent, les travaux devront être terminés avant le **1er octobre 2023**.

- Le prix comportera une dotation économique de 10 000 euros, dont une partie pourra être versée à titre de subvention aux frais de recherche. Le prix

comprend également l'édition électronique, mais cela n'aura lieu que tant que, de l'avis du jury, le travail final répondra aux caractéristiques de qualité nécessaires, dans une décision irrévocable.

- Le jury peut, ou à défaut, le Conseil d'Administration de la Fondation, désigner l'un des membres du Jury ou un expert pour suivre l'évolution du travail du projet au cours de sa réalisation.

- La publication du livre aura lieu, le cas échéant, dans les 6 mois qui suivent la réception du travail définitif, date à laquelle le montant du prix qui n'aurait pas été avancé, le cas échéant, sera versé à titre de subvention au les dépenses de recherche, coïncidant avec la présentation publique de l'oeuvre. Dans tous les cas, si la publication est décidée, elle sera électronique, avec impression sur demande et 25 exemplaires seront livrés au lauréat. Dans le cas où il est décidé de ne pas le publier, le montant en suspens de la bourse sera remis avec la communication de cette décision.

3.- Le jury sera composé des membres qui l'ont fait lors d'appels précédents, ainsi d'autres incorporés pour cette occasion spéciale. Le jury de la dix-huitième édition sera composé des membres suivants::

- M. Francisco Asín Remírez de Esparza
- M. Alfonso Bullón de Mendoza
- M. Alfredo Comesaña
- M. Augusto Ferrer Dalmau
- M. Andrés Gamba
- M. Fernando García de Cortázar
- M. Javier Garisoain
- M. Luis González Llano
- M. Pablo Larraz
- M. Francisco Marhuenda
- M. Manuel Martorell
- M. Ignacio Medina, duc de Segorbe
- Mme. Mercedes Vázquez de Prada
- Mme. Alexandra Wilhelmsen

4.- Le jury appréciera particulièrement les projets de recherche qui se réfèrent à des aspects non publiés (ou peu analysés) de l'histoire du carlisme, et qui sont importants, de sorte que des aspects très locaux ou particuliers seront, à quelques exceptions près, pénalisés dans l'évaluation.

5.- Les projets de recherche doivent être dirigés: Fundación Ignacio Larramendi C/ Alenza 4, 5^apl 28003 – Madrid Numéro de téléphone: (91) 432 10 42 Télécopie: (91) 432 11 13 E-mail: info@larramendi.es

- Les projets doivent être soumis en double exemplaire, dactylographiés sur des feuilles A4 ou folio, à double interligne et signés par le candidat, Les projets doivent également être soumis en version électronique, de préférence

en Word ou PDF envoyés soit par clé USB soit par email à l'adresse ci-dessus marqué.

- De même, et également sous forme électronique, une histoire académique et personnelle du demandeur doit être envoyée, contenant le courriel, les coordonnées et le numéro de téléphone.

- Un projet précédemment soumis et non récompensé dans ce concours ou dans un autre peut être présenté au prix dans le cas où le projet aurait inclus des aspects pertinents permettant de le valoriser à nouveau avec des données ou des aspects non inclus dans le projet présenté lors de l'appel précédent.

- Les originaux ne seront pas retournés et aucune correspondance ne sera maintenue avec les auteurs.

6.- La soumission d'un projet au prix implique l'acceptation de ses conditions, qui déclarent expressément irrévocables les décisions du jury.



LUIS H. DE LARRAMENDI

PRÉSIDENT

FUNDACIÓN IGNACIO LARRAMENDI

MADRID, LE 1 MAI 2020