

De esta forma, la existencia de dos Españas esencialmente enfrentadas no es exclusiva ni mucho menos y este fenómeno se encuentra en otros casos europeos. En este sentido sería interesante que el autor ampliara el análisis comparativo y profundizara más en él. Encontrar casos similares al español y ver los orígenes mitológicos de dicho marco nacionalista dicotómico y esencialista podría ayudar a sustentar su tesis (la ausencia de mitos fundadores, como parece ser que ocurre en Italia) o realizar las matizaciones pertinentes.

A pesar de todo lo anteriormente dicho, estas críticas no invalidan ni mucho menos la tesis de Esparza. Al revés, podrían reforzar su posicionamiento, afinarlo y matizarlo. Realmente poco importa si los romanos podrían haber sido considerados como el mito fundacional español o la relevancia de Roma en el sustrato cultural de España. Lo que de verdad importa, y aquí radica la originalidad del libro, son las conexiones que establece entre la creación de mitos esencialistas dicotómicos y sus orígenes en el imaginario mitológico español. Esto abre una puerta nueva en el debate sobre las identidades colectivas y la

ausencia o no de mitos fundacionales compartidos y aceptados y sus repercusiones en la concepción primordial de la nación que triunfó desde el siglo XIX. De hecho, el autor (y lo repite varias veces en el libro) más que dar respuestas definitivas, pretende generar nuevas preguntas a los lectores. Y en este caso “nuevas” son realmente “nuevas” preguntas, pues precisamente el libro huye del ya un tanto manido debate en torno a nacionalismo español y abre la posibilidad a un camino enteramente distinto en el ambiente académico español. Plantear por qué nunca se ha considerado a los romanos como unos “padres fundadores” aceptados y compartidos por todos en España y sus consecuencias para el nacionalismo español del siglo XIX y XX es desbrozar un nuevo camino para otras investigaciones y abrir nuevas líneas de debate. Y aquí es donde reside el verdadero atractivo de *La realidad simbólica de España*, un libro valiente y aventurado que pretende generar reflexión, debate y nuevas problemáticas en la cuestión de la identidad española. Tarea nada fácil y que sin duda logra Esparza.

GUILLERMO MARÍA MUÑOZ

CUENCA TORIBIO, José Manuel, **Amada Cataluña (reflexiones de un historiador)**, Madrid: Iustel, 2015, 126 p., ISBN: 9788498902938

José Manuel Cuenca Toribio (Sevilla, 1939) es un exponente de esa generación de historiadores que revolucionó los cimientos de la histo-

riografía patria en la segunda mitad del franquismo y que se consolidó en las universidades a la vez que lo hacía la democracia en la Transición. Un

repaso a su extensa carrera en varias universidades (habiendo sido decano en la Universidad de Valencia y la Universidad de Córdoba) acredita su dedicación plena al mundo académico, que se plasma en una extensa obra centrada de forma predilecta en Historia de la Iglesia en la España Contemporánea. Pero, como los buenos historiadores, el profesor Cuenca Toribio no ha dejado nunca de ser un agudo observador del tiempo presente y esa visión se plasma en los numerosos artículos de prensa que ha publicado en varias cabeceras.

El libro que nos ocupa es una recopilación de muchos de estos artículos con un hilo conductor, que es Cataluña. Aunque sin abandonar nunca la óptica andaluza de su tierra natal, el autor es un conocedor de primera mano de la sociedad catalana, habiendo vivido los críticos años del tardofranquismo como profesor agregado en la Universidad de Barcelona. Si hay algo que caracteriza todos los artículos comprendidos es el intenso amor hacia Cataluña que destilan, escritas por un andaluz que se proclama sin reservas “catalanófilo”. De esta forma, a través de muchas breves pinceladas, el libro en su conjunto supone un canto a estrechar los lazos tantas veces tensados hasta el extremo de la ruptura entre Cataluña y el resto de España. El autor en todo momento reconoce la singularidad de la cultura catalana y exalta sus rasgos, muchas veces incomprensidos al sur del Ebro. Ofrece por ello una visión muy benévola y comprensiva hacia el catalanismo

y muchas de sus reivindicaciones. Pero con ello precisamente lanza un grito en contra del independentismo y reivindica la necesidad insoslayable de encajar a Cataluña en una matriz española fuera de la cual no se comprende.

Aunque no se trata de un libro propiamente de Historia, pues la temática de los artículos se refiere mayoritariamente al presente, no escapa al lector que la pluma que escribe es la de un historiador. Cuenca Toribio analiza los hechos del presente con una perspectiva y una visión de largo plazo que ayuda a contextualizar y, con ello, matizar muchos de los juicios que en el presentismo hace de forma acalorada. En las páginas del libro encontramos a Pujol, Oriol Junqueras, Artur Mas, Durán i Lleida, Maragall, Aznar, Zapatero o Rajoy. Pero el análisis de los últimos años del “problema catalán” que tantas veces hemos visto desde muchas ópticas se realiza aquí siempre con el trasfondo de un Cambó, de un Maura, un Prat de la Riba o incluso un Balmes. La obra se abre remontándose incluso al Compromiso de Caspe de 1412. Es cierto que al leerlo no se puede evitar notar que los artículos están escritos antes del fatídico 2017 en el que se consumó el falso referéndum que situó al Govern en abierta ilegalidad. El autor ya percibe en muchos de los textos el creciente aumento de la polarización y el riesgo de que el soberanismo se desbordase por la vía de la rauxa, tanto o más propia del carácter catalán que el manido *seny*. Quizá

precisamente el estar escritos antes de la ruptura total permite que los artículos mantengan una templanza que ha escaseado desde entonces en el análisis de la situación de Cataluña.

Con todo, y aunque la política ocupa una buena parte de esta obra, seguramente lo más interesante sea la atención que Cuenca Toribio presta al mundo de la cultura, muy obviado por el gran público. Las últimas páginas nos muestran una Cataluña que es foco cultural ya desde el tardofranquismo, y se asoman al papel de esos grandes creadores de opinión olvidados que son los editores y los profesores universitarios. Aquí, una vez más,

se apuesta por el entendimiento reivindicando figuras de grandes catalanófilos como Florentino Pérez Embid o Jesús Pabón.

El resultado final es el de un libro sorprendentemente unitario y coherente para ser una recopilación de artículos de prensa, donde podemos encontrar un análisis personalísimo pero también de un inusitado rigor histórico, que trata varios temas pero siempre impulsado por una misma idea: intentar reparar las grietas del independentismo con un canto de amor a Cataluña.

**JORGE ÁLVAREZ PALOMINO**

Alfonso de ESCANIO, **Paloma en Madrid**, Madrid, San Román, 2021, EAN 978-84-17463-17-5; Jorge LÓPEZ TEULÓN (introducción y notas), **Profanación de la clausura femenina**, Madrid, San Román, 2021, EAN 9788417463182; Cristina FALK, **La Esperanza tiene un nombre. Una mujer en la Guerra Civil Española**, Madrid, San Román, 2021, ISBN 978-84-17463-28-1.

Con estos tres libros comienza ha comenzado la colección “Testigos de la Guerra Civil Española”, dirigida por Javier Paredes Alonso, catedrático emérito de la Universidad de Alcalá. El objetivo de esta serie que arranca con estas memorias y testimonios –a semejanza de otras editoriales como Renacimiento– es recuperar tanto textos inéditos, nunca publicados hasta el momento, como libros de difícil acceso al lector actual, ya que fueron impresos durante los años treinta o cuarenta del siglo XX. En línea con la actualidad historiográfica, que ha

propulsado la historia de la mujer, nos encontramos con tres libros cuyo protagonismo es absolutamente femenino.

“Paloma en Madrid” es el diario de una mujer en el que describe la vida en la capital durante el primer año de Guerra Civil: los registros domiciliarios, los “paseos”, la persecución religiosa, la práctica del catolicismo propia de una situación de clandestinidad y catacumba, las colas para adquirir alimentos, los refugiados en las embajadas, los intentos de escapar de Madrid, etc., resultan testimo-