

## RESEÑAS

PÉREZ Pablo, PELAZ José-Vidal, GONZÁLEZ Mariano y BLANCO Roberto, **España contemporánea. Una mirada desde el siglo XXI**, Pamplona: EUNSA, 2021, 395 p., ISBN: 9788431336547.

Nos encontramos ante una historia contemporánea de España escrita, como señalan los autores en su prólogo, desde el siglo XXI, con un claro objetivo: tratar de ayudar a los alumnos universitarios a saltar el abismo que se encuentran entre el texto de Bachillerato y un manual propio de la educación superior. Además, nos encontramos en un tiempo en que muchos españoles confunden información con conocimiento y emergen identidades apoyadas en mitos o simples manipulaciones políticas que llegan a impregnar, por desgracia, las aulas de Institutos y Educación Secundaria. Todos somos muy conscientes de la manipulación que los nacionalismos periféricos hacen de la enseñanza del pasado a través del control de los sistemas educativos de sus Autonomías. Otro tema es que algún gobierno haga algo por evitarlo... Si a ello añadimos que la Historia contemporánea de España se prepara como materia para la prueba de ingreso en la Universidad junto al resto de etapas en un año académico, el resultado es que los alumnos adquieren una visión fragmentaria, confusa, sesgada, insuficiente y plena de batallas políticas a los 18 años.

Para intentar ayudarles se ha escrito este libro, con el objetivo de presentar una Historia de España con-

temporánea accesible a sus niveles de comprensión y aprendizaje, ajustada a las materias cuatrimestrales de la Universidad, que sea una eficaz herramienta para establecer claramente las secuencias cronológicas, puesto que el Tiempo en la enseñanza de la Historia resulta fundamental. Lejos quedan, afortunadamente, experiencias logsianas de los años 90 del siglo XX –soy testigo pues he sido profesor agregado de Bachillerato– que proponían explicar a alumnos de Secundaria la Historia ¡hacia atrás! Primero la Contemporánea, luego la Moderna, Medieval y así hasta el *Bing-bang*. El presente libro evita, con lógica, semejante estupidez.

Partiendo desde la crisis del Antiguo Régimen, el texto se agrupa en nuevos capítulos, ocho de los cuales responden a criterios cronológicos de base política y el que falta ofrece una específica visión de los cambios socioeconómicos entre 1808 y 1931. Cada capítulo, al final, ofrece una pequeña biografía de alguno de los personajes más representativos y citados, además de la posibilidad de trabajar con los alumnos el cine como herramienta añadida para comprender cómo el medio audiovisual ha transmitido ese capítulo de la historia. También se añade una lista de novelas centradas en ese periodo como

sugerencia para trabajar también la literatura como otra fuente para el análisis de la contemporaneidad. Los Episodios Nacionales de Galdós son fundamentales para comprender la visión que tenían los liberales sobre el siglo XIX, por ejemplo. Al estar insertado en nuestro tiempo, el manual también ofrece una serie de recursos didácticos existentes en internet y una cronología básica, así como el siempre socorrido texto histórico para comentar y afianzar puntos importantes del estudio en el aula. Lógicamente, como señalan los autores en su prólogo, este volumen se adapta también perfectamente al aficionado o curioso de la Historia de España que busca un texto ameno, didáctico, claro y con

vocación de llegar al máximo público posible.

La única falta que denoto es que, en la selección de literatura recomendada, junto a Baroja, Pardo Bazán, Clarín, Aldecoa, Blasco. Barea Pérez Galdós se sitúan contemporáneos como Pérez Reverte o Mendoza, faltando —en nuestra opinión— mayor diversidad de autores que refleje el amplio abanico de opciones culturales e interpretativas que hubo en la España de esos siglos. Faltan obras de Balmes, Valera, Benavente, Agustí, Azorín, Ramiro de Maeztu, Fernández Flórez, Pemán, D'Ors, Pla, entre otros muchos.

**ANTONIO MANUEL MORAL RONCAL**

SUÁREZ CORTINA, Manuel, **El león durmiente. Democracia, republicanismo y federalismo en España, 1812-1936**, Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2022, 399 p., ISBN: 9788417888909

En el ámbito de la historiografía sobre el surgimiento, desarrollo y consolidación del Estado liberal en España entre los siglos XIX y XX, la historia cultural de la política ha permitido profundizar en la diversidad de propuestas no sólo parlamentarias, sino de convivencia y hasta de cosmovisión de un mundo en constante transformación desde la crisis del Antiguo Régimen. En este contexto, las propias concepciones sobre la democracia, el liberalismo y el republicanismo aumentaron, se complementaron y, en no pocas ocasiones, pugnaron entre sí por el control de discursos bien reformadores, bien regeneradores o,

incluso, de cariz revolucionario. En *El león durmiente*, el profesor Manuel Suárez Cortina aborda estas cuestiones aportando su conocimiento a partir de décadas de trabajo, mediante una mirada global y desde la larga duración de las experiencias históricas, partiendo de las Cortes de Cádiz y los debates que dieron como resultado la Constitución de 1812, hasta el inicio de la Guerra Civil de 1936-1939.

Aunque partiendo, precisamente, de la Ilustración y de los ideales de un primer liberalismo revolucionario y un republicanismo de corte jacobino, el eje principal de la obra se organiza a partir de la experiencia del Sexenio